

TERMINI DI POSSESSO

ART. 1 – IDENTIFICAZIONE DELL’OPERA.....	2
ART. 2 – CESSIONE DEL SUPPORTO E POSSESSO	2
ART. 3 – LICENZA ESCLUSIVA DEI DIRITTI PATRIMONIALI.....	2
ART. 4 – DIRITTI MORALI D’AUTORE.....	3
ART. 5 – UNICITÀ, GARANZIA E COPIA DI SICUREZZA.....	3
ART. 6 – DIVIETI	4
ART. 7 – CORREDO DI CUSTODIA	4
ART. 8 – MERCATO SECONDARIO.....	4
ART. 9 – RISERVATEZZA TECNICA	4
ART. 10 – SUCCESSIONE.....	5
ART. 11 – INTERO ACCORDO	5
ART. 12 – SOPRAVVIVENZA DELLE CLAUSOLE	5
ART. 13 – LEGGE APPLICABILE E FORO	5
ART. 14 – RIPRISTINO E PENALE	5
ACCETTAZIONE ESPRESSA	6

ART. 1 – IDENTIFICAZIONE DELL'OPERA

L'opera oggetto del presente Atto è l'opera digitale denominata _____, creata e finalizzata dallo Studio Eclyssium in data _____.

L'opera è identificata in modo univoco da:

- **Master File originale,**
- **Certificato Crittografico di Autenticità,**

che costituiscono parte integrante del presente Atto.

ART. 2 – CESSIONE DEL SUPPORTO E POSSESSO

Lo Studio **Eclyssium** cede al Collezionista il **supporto digitale originale** contenente l'opera.

Il Collezionista acquisisce il possesso esclusivo e perpetuo del suddetto supporto, con diritto di:

- detenzione,
- conservazione,
- esposizione nei limiti del presente Atto.

ART. 3 – LICENZA ESCLUSIVA DEI DIRITTI PATRIMONIALI

Lo Studio **Eclyssium** concede al Collezionista una **licenza esclusiva**, perpetua, irrevocabile e trasferibile **dei soli diritti patrimoniali elencati di seguito**:

1. **diritto di esposizione** pubblica e privata;
2. **diritto di comunicazione al pubblico**, anche in ambienti digitali;
3. **diritto di trasferire il supporto digitale originale** contenente l'opera;
4. **diritto di messa a disposizione del pubblico**, purché non scaricabile.

La licenza non include:

- diritto di riproduzione;
- diritto di elaborazione o modifica;
- diritto di creare opere derivate;
- diritto di distribuzione di copie digitali;
- diritto di commercializzazione autonoma dell'immagine dell'opera.

*La licenza esclusiva è opponibile a terzi ai sensi dell'**art. 110 LDA**.*

ART. 4 – DIRITTI MORALI D'AUTORE

Restano inalienabili e imprescrittibili in capo all'Autore:

- diritto di paternità;
- diritto all'integrità dell'opera;
- diritto di opporsi a deformazioni o usi lesivi.

Ogni esposizione o comunicazione dovrà riportare la dicitura:

“Opera di Studio Eclyssium”.

ART. 5 – UNICITÀ, GARANZIA E COPIA DI SICUREZZA

1. Unicità dell'Esemplare Autentico

Lo Studio Eclyssium garantisce che esiste **un solo esemplare autentico** dell'opera _____, identificato dal Master File originale e dal relativo Certificato Crittografico di Autenticità consegnati al Collezionista.

2. Copia di Sicurezza Non Autonoma

Lo Studio Eclyssium conserva una **copia di sicurezza** dell'opera, destinata esclusivamente alla preservazione e al ripristino in caso di perdita, distruzione o corruzione del file originale da parte del Collezionista. Tale copia:

- **non costituisce esemplare autonomo dell'opera,**
- **non può essere esposta,**
- **non può essere ceduta,**
- **non può essere utilizzata per finalità artistiche, commerciali o espositive,**
- **non incide sull'unicità dell'esemplare autentico.**

La conservazione della copia di sicurezza non costituisce esercizio di diritti patrimoniali né violazione dell'esclusività concessa.

3. Divieto di Riproduzione e Varianti

Lo Studio Eclyssium garantisce che:

- non verranno create copie ulteriori dell'esemplare autentico;
- non verranno prodotte varianti, edizioni o adattamenti dell'opera;
- non verranno concessi diritti esclusivi analoghi a terzi.

4. Violazione della Garanzia di Unicità

La creazione o concessione non autorizzata di copie, varianti o esemplari aggiuntivi costituisce **grave inadempimento** ai sensi dell'art. 1455 c.c.

La presente garanzia di unicità costituisce elemento essenziale del contratto.

ART. 6 – DIVIETI

È fatto espresso divieto al Collezionista di:

modificare, alterare o frammentare l'opera;

creare opere derivate;

utilizzare l'opera per fini pubblicitari o promozionali senza consenso scritto dell'Autore;

separare l'opera dal suo Certificato di Autenticità;

rendere disponibile il Master File in forma scaricabile o duplicabile;

effettuare reverse engineering, decompilazione o estrazione dei dati costitutivi.

ART. 7 – CORREDO DI CUSTODIA

Il Collezionista riceve:

Master File originale in formato digitale ad alta fedeltà (lossless);

Certificato Crittografico di Autenticità;

eventuale supporto fisico di archiviazione.

La perdita del supporto fisico non estingue i diritti, purché sia dimostrabile la continuità del possesso.

ART. 8 – MERCATO SECONDARIO

Il Collezionista può trasferire l'opera a terzi.

Ogni trasferimento comporta:

l'obbligo di accettazione integrale del presente Atto;

il versamento allo Studio Eclyssium di una royalty contrattuale del 10% sul prezzo di vendita.

Tale obbligazione ha natura personale e contrattuale, non reale.

ART. 9 – RISERVATEZZA TECNICA

Restano di esclusiva titolarità dello Studio Eclyssium:

processi algoritmici;

metodologie di produzione;

pipeline tecniche;

strutture procedurali dell'opera.

La loro divulgazione costituisce violazione contrattuale.

ART. 10 – SUCCESSIONE

I diritti acquisiti possono essere trasferiti per successione ereditaria, subordinatamente all'accettazione del presente Atto.

ART. 11 – INTERO ACCORDO

Il presente Atto costituisce l'intero accordo tra le parti e sostituisce ogni precedente intesa, dichiarazione o documento relativo all'opera.

ART. 12 – SOPRAVVIVENZA DELLE CLAUSOLE

Le clausole relative a:

diritti morali,

divieti,

unicità,

riservatezza tecnica,

royalty,

continuano a produrre effetti anche dopo eventuali trasferimenti dell'opera.

ART. 13 – LEGGE APPLICABILE E FORO

Il presente Atto è regolato dal diritto italiano.

Foro esclusivamente competente: _____.

ART. 14 – RIPRISTINO E PENALE

1. Richiesta di Ripristino

In caso di perdita dell'opera, il Collezionista può richiedere la riemissione del Master File presentando:

- a) dichiarazione scritta e firmata di smarrimento;
- b) eventuale denuncia alle autorità competenti;
- c) perizia informatica indipendente che attesti l'assenza del file originale nei dispositivi analizzati, mediante verifica dell'hash crittografico fornito dallo Studio.

La perizia non comporta alcuna comunicazione allo Studio di dati personali o contenuti presenti nei dispositivi del Collezionista.

2. Penale per Perdita dell'Opera

La perdita, distruzione o compromissione definitiva dell'opera da parte del Collezionista comporta il pagamento allo Studio Eclyssium di una **penale pari al 20% del valore di acquisto dell'opera**, quale risarcimento del

danno culturale derivante dalla rottura della linea di custodia e quale condizione necessaria per la procedura di ripristino.

3. Rimissione dell'Opera

A seguito della verifica della documentazione e del pagamento della penale, lo Studio Eclyssium provvede alla riemissione del Master File e del Certificato Crittografico, mantenendo invariata l'identità dell'opera.

ACCETTAZIONE ESPRESSA

Il Collezionista dichiara di:

aver letto integralmente il presente Atto;

comprenderne il contenuto giuridico;

approvare specificamente, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 c.c., gli articoli: 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 14.